電影時報

她被選爲今年好萊塢的美麗花王

我們得着最近的消息。這位時髦人物，好萊塢美麗的種子，麗萊海絲，在上月月底，竟被選爲好萊塢的美麗花王的榮譽了。當她獲到這樣學幸以後，她是怎樣的愉快呵！這眞是她的幸運來了。她原本是美高梅的新明星，最近被福克斯借去與華納氏拜特合演了一部福克斯認爲今年最偉大的"Surrender"片，並且她還在美高梅攝製了一部完全怪人奇種的影片，馬戲班生活的，聞不久即將來滬開演。（美高梅出品國泰開演，福克斯出品南京開演）

電影圖書館

（念儂）

好萊塢的大攝影場，可說備有一切的東西，派拉蒙公司攝影場，甚至備有一個兒童機器學校，也有一個醫院，以供攝入影片，她們設備的完全，是大家所知道的。但是，「電影圖書館」(Film Library)卻有許多人尚未知道，電影圖書館是一間或幾間房，藏有無數的片子，差不多一切的天下事物，都拍成有聲影片。假如需要着荒野的風景，就可從圖書館的藏片剪取出來，用不着建造佈景來攝製或到荒野去實地攝取。假如要汽車相撞的聲音和景象，或要打字機動作的聲和影，門鈴的響聲，都可向圖書館取。總而言之，凡一切的事物，都應有盡有，藏在圖書館中，等待採用。這樣，可以節省攝製的時間，也可節省用費。

外國的一切事業，可說都利用科學的方法去增效率。電影圖書館不過是一個例子罷了。

電影與經濟

（曼倩）

我們是窮措大，所以要有窮打算，但卻常喜向電影院裏跑跑；當然價格太高的祇有望洋興嘆。過門不入；那班下等戲院吧，卻又不願，於是不得不使出我們的窮打算，揀那價廉物美的！現在就我幾年來出入電影院的經驗，隨便談談，不過我在此須特別聲明的，在此我並不同他們做義務廣告！

▼㊀東南……在法華民國路、票價兩角，內部建築完全模仿北京、因爲取費廉，映片精，設備完備的緣故，所以賣座極盛，有小北京之譽。

▼㊁百老匯……在匯山路提籃橋，票價也是兩角，設備佈置，不下東南，在兩角座戲院中不可多得。

▼㊂光華……在愛多亞路成都路口，票洋兩角，專映中外名片，不過有時選片不愼，予觀衆不滿現象。

▼㊃黃金……在八仙橋，座價兩角，所映片多選个著名之新名、賣座亦盛，但以環境關係，中多神女。

▼㊄山西……在海寧路，票價兩角，院內設備完美，惜映片不能合觀衆心理，與東南、百老匯、光華稱兩角座戲院中之四大金剛。

▼㊅九星……初無籍籍名，近內部大加整頓，所映片都爲觀衆所同聲贊揚者，西人往觀者亦甚衆，惜場地太狹，在福煦路成都路口，票價兩角。

由「火山復仇記」改編「火山情血」的片斷

黎莉莉　談瑛　鄭君里　錢鏗　他們幾個人合作的。

是一部導演過「野玫瑰」的導演孫瑜的新作品，聞此片將要出版，不日可公映了！

聯華公司第二場出品

這本電影不談性慾

（我女）

◆……有血氣者大可一觀　舐犢情深

好萊塢多被一般男女戀愛迷霧，更影響普天下的青年，感到煩惱創渴，切近地追求異性的安慰，可是在情場負傷戰敗，固然痛苦，即使僥倖成功，其實更痛苦多一層束來縛和負擔，女子何嘗不是？現在的父子至情底悲劇的偉大作品，值得我們頌揚的。她好似兩面銳的劍，直刺進我們的心坎，願一切有知都來放聲痛哭！

悲劇是這樣開幕：他是被女性拋棄，憎恨愛情的一個過去大關拳家，他理會了人生虛幻，縱酒狂賭，但是爲着愛子不會斷絕一縷希望心。雖則生活貧苦，他倆精神很快樂，他時常抓住給兒子的喜愛。後來遇見他的前妻富家婦，愛子的生母，伊有二次要帶嬌兒去培植教育，他妒火中燒，愧形於色，愛子本和生母融融，不忍別離慈父。不幸他又身禁囹圄，促其愛子依母，子不從，這時他千萬楚苦，推之去又傷透了心！

愛子留戀慈父，潛歸，父時已出獄，重逢悲歡交集，他經過幾次酸楚，忽發悲願，希圖角力戰勝名家得鉅款，然二次被擊到，精衰力盡，祇剩一口餘氣，勉强支起與命運掙扎，微笑着最後勝利，可是阿父重傷心房，遽爾暴卒；孝子何堪？痛哭縱橫，「給我父親」！倒在慈母的懷抱裏去了。

表情華雷斯皮萊哀感動人，描寫縱酒狂賭，尤其是水平線下的生活狀態，入骨三分。小明星賈克古柏充份發揮天才，吻合頑童蠻皮，舉動小像大人，眞切入微，因爲貧孩子較早就接觸人事，這是很容易見到的事實。

聯華新片「共赴國難」的兩女角

她們是聯華的新明星，右陳燕燕左葉娟娟，這是她們在「共赴國難」的留影，而她們的面目都包含着深刻的表情，以表示她們都是有愛國的心誠，請大家等着看吧。

「雜拌兒」

（林楨）

五個半電影人材？

這是一個值得研究的問題：中國的電影人材，就只有胡蝶，阮玲玉，洪深，王元龍（後來說是自動放棄，由金焰補入）王獻齋五個，和半個夏佩珍麼？當然，我們要是不存私毫感情作用，冷靜地來觀察一下，或許不至這幾個吧？舉個例：導演如孫瑜，演員如陳燕燕，凡是看過他們作品的，總該承認是「人材」了？這些，我們且不說，但，從此，知道中國電影人材的缺乏是無可諱言的事實——是的，關着「人材荒」的中國，影界也不例外，據我個人所知道的，中國有電影專門學校的創設，只北平和香港有聯華公司附設的電影人材養成所。最近，中國電影教育會預備創辦電影教育專校，這是很重要而必需的，我想。

國難與電影

在本報第一號上有生君的「國難與電影」一文發表後，隔不幾天，華年週刊上也有潘光旦君的「國難與電影」短評，潘君要我們「大家老實些」在「國民娛樂」上做些文章罷」，不錯，電影院裏有「娛樂不忘救國」是滑天下之大稽，可是潘君既已承認，「提倡藝術是救國之一道，固然不錯，」試問電影是否藝術？這樣，我們難不能說「國難」與「電影」有甚麼不可須臾離的關係，只少有「關係」是並非不可說了。以最近的國產片野玫瑰後部的穿插加入義勇軍爲例，怎樣？末了，潘君說：「國難的「幌子」，「藝術」的招牌，在做文章的未必眞相信，在看文章的更不放在心上。」這，倒是個難題，大家想是不是這樣？

導演與演員

導演了解演員的個性，演員聽從導演的指揮，這樣，大的是能夠成功一部「成功的作品」。野玫瑰，南國之春是這樣產生出來的，「小玩」當然有。反之，銀漢雙星，如此天堂，就是不這樣做的結果，演員自己不要記住：我是在做電影呢！否則，會有「文明戲」式的表情的危險。

（天一公司的新演員胡珊女士）

啼笑因緣什麼好？

爲什麼因了一部啼笑因緣不惜財力的耍「打官司」，我眞不可解。難道這一次「一二八」的大變動時代，就沒有材料可以找麼？老實說，以長篇說部來改編劇本，要是沒有適巧的手腕，十九是失敗的？看，最近的例：落霞孤鶩，銀漢雙星，所給與觀衆的印像如何？導演們，編劇們，你們不會轉移眼光嗎？橫在眼前的時代！（未完的完）

天網恢恢

環球公司出品　將在新光開演

「天網恢恢」是一部新奇片。瑪麗白蘭和羅西漢生的傑作。看這圖他們的表情是很够緊張的。

情到深處

奈何天

我們介紹了好幾次這本嘉寶和那伐諾合演的傑作「奈何天」聞此片已來滬，將於明天在國泰公演。

一封公開信

（孫瑜）

馬爾先生：

本月七日你在太平洋日報寫給我的一封公開信，裏邊的許多懇切而同情的鼓勵，使我萬分的感激。感動我最深的，是信內的幾句話，「野玫瑰在北京戲院開映那天，我早想去看，結果因窮的關係，東討西借，仍湊不到四角錢。後來，你信裏說，還是你的朋友請了你的客去看的。」從這幾句話裏，我認識先生是同情者，或者就是「野玫瑰」片裏「亭子間階級」的一份子吧？同時，我認爲你的信也就是代表萬千平民的一片呻吟，和幾聲吶喊，「描寫勞苦大衆的痛苦生活，揭破資產階級貴族的罪狀」、或你信裏對劇作的許論，但是我的尚未成熟的作品，實在是「慚汗如雨」地貢獻給社會的。雖然亭子間是我常住的地方：雲母石的大廈，也會經親蜜地居留過。但是我的觀察力量還淺薄的很，又缺乏充分表現的力量，引頸遠望着那藝術之宮，徒然使我餓餓了的靈魂自餒！所以，我是十分地盼望觀衆的同情和指導，因爲那是可以增加我的勇氣的。

在現時的中國，我認爲不是專講「爲藝術的藝術」的時代了，人生，尤其是那痛苦的人生，最能引誘我。虛偽，自私，糊塗的貴族社會，我並沒有含着惡意去諷刺她，但是那大多數的弱小，勞苦，樸實的平民，我認爲裏邊含有許多的「美」和「眞理」。我不能不替他們呼號，尤其不能不贊美表揚他們時常在痛苦裏所產生的偉大精神。假如他們能有一四角錢去看看電影，我是多麼地希望在影片裏給他們一點安慰和鼓勵啊！

暫別了，馬爾先生！和許多親愛的同情者，讓我們大家都充滿着朝氣，振勵起精神，向偉大的人生前進吧。

家香

（凡風俠）

穿甚麼皮袍子

聲片還是要用許多說明來帮助，不啻皮袍子外面罩着一件夏布長衫，如果這件夏布長衫爲了夏天的緣故，那眞不必穿甚皮袍子！

各種目的

踏進電影場，目的各不同，有閒階級的他們是娛樂的，所謂 Mobo 與 Mogir 是來撒情網或出風頭的，鄉下老先生是來好奇心的，有心人是來找出這片子將影響大衆思想是甚麼效果。

胡拉的麥開兒

有南洋風味的影片已經是很多了。所以有許多明星們都穿上野人的服裝。圖乃明星陶樂絲麥開兒的草裙艷舞服裝看上去確實是很美麗呵！

愛的突變

許欽文

3時報版權

同兩人間關係成正比例。如果是不相干的人，所說的話愛聽就聽，否則一隻耳朶進，一隻耳朶出，引不起強烈的反應。對於敬愛着的人底話，不能模糊過去，因爲敬愛着的是重視着的，不能把所說的話作爲無價值的看待。在這種場合，如果認定對方底話是合理的，那末不得不自已認錯改過了。認錯改過，在理知雖然很慷慨地做了，在情感總是個難堪的刺激；就是理知很強的人，也難免在下意識留下一個創傷。就是無須改過，一經認錯，怕得被對方輕視，總也是個難堪的刺激。就是對方說得很客氣很婉轉，敏感的人會得以爲於此可見事情弄壞了，另感一種使得對方爲難的難堪，反而更覺不快的。要是認定對方底話不合理，那末就得爭論。不經過爭論，是非不會明白；如果糢糊過去，這於兩方底人格都有虧損。如果只以利害爲黨的人或者可以這樣，靈肉一致的愛者決不會這樣。一經爭論，必有勝敗；自已勝則對方敗，對方勝則自已敗，在把對手相愛得同自已一樣看重的場合，無論誰勝誰敗，所受到的難堪是一樣的。

相爭，由於注意對方，發見了看不慣，不以爲然的事，認爲不得不加以評論，就是由於相愛。爭論底結果總是難堪的刺激，是形成憎惡的。憎惡起來也就愈激烈。石羽同方月憎恨得這樣厲害，這就是她們以前相愛得親密底明證了。

以前別人把她們譬如作夫婦，這並非因爲知道她們已經交換了戒子，訂定了婚約，只是因爲覺得她們相愛得實在親密，同食同眠，雖然因爲所

好萊塢女子注意體育之又一種「打鞦千」

今天電影節目

戲院	片名	主演	票價	時間
國泰	舐犢情深	華雷斯皮萊、賈克古柏	一元、一元半、二元	二時、五時半、九時一刻
光陸	洪水情潮	羅勃脫雲	一元、一元半、二元	三時、五時、七時、九時一刻
南京	舞侶	吉娜士郎、沙麗愛蘭	六角、一元、一元半	二時、五時半、九時一刻
新光	決死艦隊	威康鮑爾	六角、一元、一元半	二時、五時半、九時一刻
卡爾登	水淹石爛	麗茵	六角、一元、一元半	二時、五時半、九時一刻
蘭心	芸蘭姑娘	陳玉梅	六角、一元	二時、五時半、九時一刻
夏令配克	中國大偵探		四角、八角、六角、一元	二時、五時、七時一刻、九時一刻
北京	萬國香艷	麥克倫主演	四角、六角、九角	二時、五時半、九時一刻
巴黎	美人關	勃麗琪喜娟	四角、六角、八角、一元	三時、五時半、七時一刻、九時一刻
中央	舊時京華	明星片	四角、五角、八角	三時、五時半、九時一刻
威利	雛鸞嬌鳳	珍妮·蓋娜、卻爾斯·福雷	四角、六角	二時、五時、七時、九時
光華	荒江女俠 集	徐琴芳	二角、三角	三時、五時半、九時一刻
黃金	樂士仙曲		二角、三角、四角、五角	二時一刻、五時、九時一刻
新中央	玉蝴蝶 後集	黃曼梨	三角、五角、七角	三時、五時半、九時一刻
恩派亞	歌舞表演	梅花歌劇社	二角、三角、四角、六角	三時、五時半、九時一刻
百老匯	拯女記	華雷史比萊	二角、四角	二時、四時一刻、七時、九時一刻
九星	羣芳大會		二角、四角	三時、五時半、九時一刻
明星	地獄天使		六角、八角、一元	三時、五時半、九時一刻
浙江	花燭之夜	珍妮葛娜	二角、四角、六角	三時、五時一刻、七時一刻、九時一刻
卡德	紅蓮寺 十九集	胡蝶	二角、三角、四角	三時、七時、九時
奧飛姆	血戰英雄		一角五分	二時半、七時、九時
山西	最後之愛	宣景琳	二角、三角、四角	三時、七時、九時一刻
虹口	紅粉軍人		三角	五時一刻、七時、九時一刻
東南	碧玉生香	珍妮葛娜	二角、四角	二時、四時、六時、八時
萬國	恒娘	湯天綉、朱飛	二角、三角	二時、七時
福安	桃花湖 前集	鄭小秋	二角、三角	二時、四時半、七時
東海	海枯石爛	約翰擺里摩亞	二角、四角	二時、四時、七時、九時一刻
共和	江湖廿四俠	暨南公司	二角、四角	三時、七時、九時
◘南京				
首都	荒塞驚鴻	考爾門	二角、三角	二時半、五時半、八時半
國民	百貨公司	曼琳黛維絲	四角、五角	二時半、五時半、八時
世界	冒險大王	卓別麟	四角、六角	二時半、五時半、八時
大光明	茶花女	腦門塔文	二角、三角	二時半、五時半、八時半
南京	表演	韓蘭根	二角、四角	
明星	落霞孤鶩	胡蝶、龔稼農	二角	二時半、五時半、八時半
中央	珍珠塔	丁子明	一角、二角	一時、二時
◘杭州				
杭州影戲院	舊時京華	王獻齋	二角、四角、六角	二時半、八時半
西湖大禮堂	桃花泣血記	阮玲玉、金焰	二角、四角、六角	三時、八時
大世界	航空大俠	明星公司	三角	二時半、八時起
◘無錫				
中南	駙馬艷史	楊耐梅	三角、四角、六角	二時、五時半、八時
光明	人心大變		二角	二時、五時半、八時
無錫	羅賓漢	范朋客	一角、二角	二時、五時、八時
新光	歌舞表演	火奴魯魯	一角、二角	二時、五時半、八時
◘蘇州				
樂羣社	神駒湯納	湯蜜克湯	二角	二時、四時半
東方	鐵血軍	上海錫藩公司	四角、五角	二時、四時半、七時
青年會	紅蓮寺 十三十四集	明星公司	二角	一時、五時
大光明	慾義之戰	考爾門	二角	二時半、五時、七時半
公園	戀愛與義務	阮玲玉、金焰	二角	二時、四時半、六時半
光華	窗上人影	明星公司片	二角	二時、五時、七時
南京	荒江女俠		二角、三角、四角	二時、五時、八時半

猢猻出把戲

悲劇不能幽默中去求出緊張，無異靈柩旁缺少一盞油燈，喜劇不能在熱狂中去求出深刻，那麼猢猻出把戲的鏜鑼聲也很够味兒了。

阿要死快

沒有看……以請他……得懂……

浩氣英風瀰淪天地 天垂淚 哭忠魂

市商會舉行陣亡將士被難同胞追悼會

我人應如何奮鬭以繼續諸烈士未竟之志

蔡軍長含淚致詞 願同胞急起努力

、早視死而如生、嗚呼烈士、泰山爲重、鴻毛爲輕、殺敵禦侮、救國救民、雖成仁者未必成功、然成功者必先成仁、而殺敵致果、繼事述志、尤在我後死之人、誓當臥薪嘗膽、報仇雪恥、以慰我烈士之先靈、神其鑒諸來格來歆、尙饗、

上海市各界追悼淞滬抗日陣亡將士及被難同胞大會、昨日午前於悽風苦雨之中、在蘇州河畔市商會內舉行矣、中央黨部國民政府十九路軍第五軍均有代表出席、而蔡廷楷且親自蒞會致祭焉、經過詳情、分誌於下、

◆憑證章入門◆

市商會門前、有警士守衛、繼入爲市義勇軍八名、而上海市童子軍沿大門而至會場、任指揮焉、參加者、盡屬代表、因上海市之大、各界之衆、而哀我軍陣亡將士之忠烈、公開參加、勢難容納、是不得不加以限止、大概來參加之代表、憑「浩氣長存」之紀念章而入、由童子軍司驗證、預定之二門牌樓簽名處、因天雨無蔽、改移在會場大門內、來賓簽名後、一律附贈纏臂之黑布香煙以及宣傳品、佩黃色綢帶者、可登祭台、否則遺拒、來賓次第入座、秩序井然也、

◆祭台上佈置◆

臺之兩傍木牆上、列懸我軍陣亡將士之遺象、白繡花綢幔、高爨臺中、幔內供銅鑪、沉檀燃燎、煙雲繚繞、惹得站臺上者、都爲共流熱淚、幔下即「陣亡烈士及被難同胞靈位」花塔外列祭桌、炙豬𤉬羊、雜陳案頭、中央國府及張治中蔡廷楷俞濟時等各長官之花圈、橫放桌前、臺之左隅、爲新聞記者席、臺之右隅、爲襄祭及黨政軍機關代表席、代表之到者中央黨部黃陸一、國民政府監察院代表高一涵、行政院代表吳鐵城、十九路軍蔡廷楷軍長、第五軍祝紹周參謀長、上海市政府陳克成、市黨部姜懷素、淞滬警備司令部張襄等、此外有范其務陳劍如鄭澄清沈鈞儒等等、

◆主祭致哀詞◆

十時一刻、舉行開會、中華警鐘會鳴鐘、警備司令部軍樂隊奏哀樂、主祭襄祭、引登台上、行禮如儀、主祭爲市商會主席委員王曉籟、王致哀辭、略謂我們全滬市民在今日悽風苦雨中、舉行這個追悼抗日陣亡將士及被難同胞大會、自一二八日人開始以來、吾人無日不在哀痛之間、而今痛定思痛、惟有痛哭、哭將失聲、今日係痛哭之日、實非談話之時、然又不能無一辭、要知爲人、免不了死、父母兒女之情、當在死時、誰不相悲、不過死須得所、現在諸烈士之死、爲中華民族而死、何等光榮、吾人不能以今日之追悼會、即算了結、死者已矣、來日大難、凡生存者、應如何努力以繼續完竟諸烈士未了之志、試思吳淞閘北一帶、被燬情狀、何等悽慘、是皆暴日之賜、吾人宜毋忘此「日」、繼續抗日、誓雪國恥、此後當廢止內亂一致、向外、如是方對得起已死諸烈士、亦吾人生存未死者之責任、

◆蔡軍長演說◆

蔡廷楷演說云、各位同胞、今日上海市各界舉行淞滬陣亡將士及被難同胞追悼會、兄弟特由蘇來滬參加、惟一念已死同志、殊覺心痛、此會之意義、關係極大、承主席介紹、我來說幾句話、余亦無甚意見可以貢獻惟覺際、此國家多難之時、決不是開會之後、即認爲滿足、此後仍須繼續奮鬭、方可挽救危急、而今日之大會、亦不致辜負、故本人最後有一最熱烈之希望、切盼全國同胞、急起努力、共謀前進云云、曹志功薛光裕分讀祭文、曹所讀祭文、爲大會市政府及淞滬警備司令戴戟、薛光裕讀者爲上海市黨部、軍政部何應欽陳儀、及第五軍張治中之誄辭、讀後大同古樂社奏樂、秦箏楚笛、聲殊悽其、末由公安局樂隊奏哀樂、而告禮成焉、

◆各機關祭文◆

▼軍政部 民國二十一年六月十日軍政部長何應欽、政務次長陳儀、常務次長曹浩森、謹以鮮花一束、致祭於淞滬抗日陣亡將士暨被難同胞之前曰、嗚呼、蓼蓼者天、羅致浩劫、猿鶴招魂、去黃化血、追思疇昔、釁起東鄰、耽耽虎視、逐逐餘吞、受之自天、甯爲玉碎、毋效瓦全、浩氣英風、瀰淪天地、孔曰成仁、孟曰取義、申兒報國、懾彼醜夷、一朝就義、百日同悲、嗚呼淞瀛申江、氤氳嗚咽、吊往傷今、悽焉欲絕、人孰不死、死重泰山、黯眉磊落、肝膽芬芳、已矣同胞、國恥未雪、先事可圖、後死有責、鮮花一束、敬獻靈前、九原有知、鑒此精虔、尙饗、

▼市政府 維中華民國二十一年六月十二日、上海市市長吳鐵城、率市府全體同人、謹以香花醴酒、致祭於淞滬抗日陣亡將士及被難同胞之靈曰、嗚呼白骨蔽野、碧血盈途、廣𡑿瓦礫、枯樹椏杈、讀吊古戰場之文、有不沾襟者乎、嗟民族之不振、歎國勢之阽危、政事不修、災害侵尋、而舉國之泄泄沓沓如故、人必自侮也、而後人侮之、雖強鄰之橫暴、而我之爲人輕視者、固已久矣、不然四小言佔領閘北之時、何敢肆於其口耶、國家之恥、民族之羞、不賴此四十五日之抵抗、將何滌雪之哉、今日能使強寇震驚、世界注目者、非我孤忠奮鬥之將士、與夫不顧犧牲之同胞、曷克臻此乎、嗚呼死者已矣、生者之責、蓋益艱重大矣、其能保持此榮譽而發揚光大之乎、抑將墮墜之而爲世所竊笑乎、嗚呼、我神明之胄、其將自即於淪亡乎、曷不改弦更張、一洗萎靡不振之積習、而奮發以圖存、則此戰之意義愈大、犧牲之價值益鉅、死者之目、庶可以瞑、不然則吾人皆殉難烈士之罪人、此光榮之歷史、亦將隳地而盡、而亡國亡種之禍、亦迫於眉睫矣、可不懼乎、鐵城等負保境安民之責、而不能綏靖地方、爲曲突徙薪之謀、而不能消弭凶禍、目擊戰事之烈、茲殺之慘、哀我軍民、或塡溝壑、或化蟲沙、而拯救無方、援助無力、肝摧腸斷、搶痛興嗟、惻惻不寧者、蓋數月於茲、嗚呼、弓刀自勵、知靈爽之未晉、旌旗猶存、宛神明之可托、乃爲辭曰、木屐大鵰、暴如狼虎、以我魚肉、供彼刀俎、哀哉蒸黎、飲彈嘗斧、偉哉國軍、精忠神武、死重泰山、名垂萬古、悲憤同心、外禦其侮、嗚呼哀哉、尙饗、

▼市黨部 市黨部謹以至誠、致祭於淞滬抗日陣亡將士之靈曰、嗚呼、強寇壓境、囂貪饕吞、既略我東省、復窺我滬濱、戾氣充塞、正義消沉、雖守土之有責、閔衛國兮何人、維我將士、壯烈忠貞、誓執干戈、掃蕩彼方張之寇氛、矢將熱血、振奮我未死之國魂、奮粉身碎骨以殉國、決不以寸土尺地而讓人、用能威震萬國、感泣三軍、負弩前驅、拔幟先登、十變十決、百戰百勝、爲求國家之自由、爲爭民族之生存、既履險之似夷

滬戰以後 中日外交官第一次聯歡

日總領設宴 招待郭泰祺蔣作賓

日本駐滬總領事村井、鑒於滬戰協定簽訂後、亟宜謀中日邦交之增進、特於前晚七時、假座月迺家設宴、招待我國郭泰祺蔣作賓兩重要外交官員、以示聯歡、郭蔣兩氏、均準時赴宴、當由村井總領事、及堀內書記官、殷勤招待、並由守屋書記官、岡崎書記官、有野通譯官等外交職員多人作陪、至九時許始散、

條陳建屋變通辦法

吳淞市政委員爲民請命

吳淞市政委員唐承宗劉梓文以區內盡成瓦礫、商民因迫於生計、均在原有基地建搭臨時房屋、暫爲蔽身營業之所、惟市府公佈之新路線、事在必行、一般商民因感造屋困難、相率至市委辦事處環請變通、以維目前生活、唐劉二委員因此擬具辦法四項、呈請市府當局俯予採納、體恤民艱、茲將四項辦法錄下、㈠劃入新路線內之民有基地、不論面積多寡、一律照估定價格給價、俾商民領得地價、充作建屋之需、以使市面復興、雖與定章不符之處、但値此民力凋敝達於極點、予以變通、以示體恤、㈡建築臨時房屋、暫准照舊路線建造、佔用新路線內地位、准予承租借用、限以二年爲期、滿臨時房屋拆除、依照新路線重建正式市房、則商民在此期內得以安心營業、從容籌備、此應請予以變通、以蘇民困、㈢建築臨時房屋、須在六個月工竣、方得享受是項變通辦法、寓策勵復興市面之意、而示以限制、㈣沿外馬路一帶舊路線內所搭棚屋、一律限令拆除、恢復戰前原狀、

招商局之整頓計劃

向外商借巨款用途 一千萬償債 二千萬添輪

南洋新航線下月中開班

交通部以年來外輪行駛內海江河、自由出入、致國內航商受彼排斥、比比皆是、際此政府準備收回航業之時、對於國輪非事前積極擴充、不足供將來應時之需、曾令招商局擬具妥善擴充航輪計劃、並爲澈底償淸該局以前所負虧債、特向大來公司商借款項三千萬元、提出一千萬元淸償前債、餘二千萬元專爲購添航輪、聞該項借款、經已商妥、不日成交、

該局原有國內航線計有滬青長江滬粵滬甌等線、對於南洋航線、向未開闢、致我經營南洋之僑胞、往返必乘外輪、因擬開闢南洋航線俾免、華僑往來、輒受外輪壓迫、曾向挪威購輪二艘、定名爲「海瑞」「海祥」、專行駛南洋、聞定下月初正式開班、以期我國已失之海外航權、得以漸次挽回、

中央特派康藏調查專員 啓程赴西康

劉曼卿女士偕其胞妹 工作二月後再至西藏

中央特派康藏調查專員劉曼卿女士、自日前到滬後、本定十日搭瓊州輪起行、但因連日各界餞別酬應、致延至昨晨始偕其胞妹曼雲（西康黨務特派員格桑澤仁夫人）同乘大來公司林肯總統號輪由香港轉輪至安南海防、再乘滇越鐵路至昆明、由昆明乘馬行四日至大理、又五日至麗江、前進至阿墩、即爲滇康交界點、再七日至鹽井、五日後始抵巴安、（西康省城）在西康工作二月、再至西藏調查一切云、

閩省各團體歡迎十九路軍

自十九路軍入閩消息傳出後、京滬福建各團體即紛紛表示歡迎、閩昨日福州商會及四校同學會代表陳嵩齡教育會及報界聯合會代表鳥瑞 工會及農會代表陳佛等、乘裕生商輪來滬、並定於今日齎帶公函赴蘇州謁該軍官長表示歡迎之意、

工商業復興會 呈請豁免災區捐稅

俾工商事業之易於恢復 即屬培養國家未來之稅源

上海市災區工商業復興會、昨呈市政府、請豁免捐稅、呈云 爲呈請豁免災區捐稅、仰祈鑒核照准、以資來蘇而利復興事、竊一二八日寇構禍、閘北江灣吳淞等處、首遭浩劫、工商事業、非毀於炮火之轟炸、即被日寇之洗劫、滿目瘡痍、一片焦土、欲圖恢復殊非易事、而豁免捐稅、實爲首要、蓋納稅雖爲國民應盡之義務、然亦須視乎人民納稅之能力、苟人民求生猶且不遑、而復課之以各項稅捐、非特阻遏國家未來之稅源、直驅人民於益深之水火、矧閘北江灣吳淞一帶之災區、所罹之浩劫、又多爲民族國家而犧牲者乎、我政府自應特加愛護、豁免所有之一切地方稅捐、俾劫後餘生、不致因重稅之負担、而斷絕其生計、使工商事業、得能逐漸恢復、工商事業之得復興、即屬培養國家未來之稅源、故豁免捐稅、在政府財政上、暫時固減少其收入、而以未來國富、實亦暗中蘊藏、所謂棄之於今、安可不望償之於異日、而恩溥災民、亦復非淺、於公於私、兩有裨益、理合具文呈請、仰祈鑒核照准、通飭遵行、以利復興而昭來蘇、至爲公便、

火險賠款協進會通告 繼續登記

推方椒伯等兩人爲研究代表

上海市災區火險賠款協進會昨日開委員會、到方椒伯・陳維翰・莫梅卿・陳松源・葉筱山・湯有爲・王顯華・陸星莊・孫籌成等、方椒伯主席、結果如下、㈠請救火聯合會詳查證據案、決議通過、㈡推派災區火險研究會代表、案決議推方椒伯王顯華二君、㈢繼續登記案、決議通告各戶、

致閘北救火聯合會函

閘北災區火險賠款協進會、致函閘北救火聯合會云、逕啓者、敝會此次辦理災區火險賠款問題、原爲災區人民受災情形嚴重、已陷於百劫莫贖之地位、其謀救濟方法、即爲火險賠款之一途、況此次遭災原因多被火焚燬、絕對不能諉到兵險關係、但爲將來交涉明瞭事實及證據穩固起見、非得當時經過狀況、切實查明不可、素稔貴會領袖閘北火政、對於此次

滬杭路貨車暫停三天

滬杭路開駛各次貨車、茲因第九師軍隊奉令調防、需車二百輛、分裝七列車、定於本月十三日至十五日三日運輸故該路各站空車悉數調撥軍用、昨由閘口上海往出空專車四列、送往嘉善楓涇等站候用、以致昨日起將開駛各次貨車暫停三天、俟軍事用畢後、即當恢復、

創辦植業公司

王蓉卿等 接辦安北第一造林場

鈕商汪蓉卿張午雲等、鑒於我國所需木材大多購自海外、利權外溢、不可勝計、爰集同志、發起華南植業有限公司、儘先接辦浙江安北第一造林場、籌劃五年發展計劃、預定五年以後、完成初步工作、再當大舉擴充、該公司現正積極籌備、招股主任汪蔚丹女士服務南洋有年、此次回國受聘該公司招股主任之職、籌劃不遺餘力、蔡門搭拉華僑陳丹及孫潤生李順潮等均極贊助、已認定巨額股份、該公司股份總額定國幣二十六萬元、作爲二百六十股、每股國幣五百元、熱心發展實業願加入合作者、可至上海北京路正大銀行三樓華南植業有限公司詢問一切、

常熟輪恢復原狀

自一二八事起、常熟蕩口輪班交通隨之阻斷、雖經各輪船局繞道蘇州間接航運、究覺路長費時、現自時局安定後、其通利協興兩公司輪班已恢復原有航路、仍由崑山經過、時間準確、商旅稱便、

蔡軍長參觀國貨商場

昨日本埠各界在市商會舉行淞滬抗日陣亡將士及被難同胞追悼大會、十九路軍蔡軍長廷楷偕淞滬警備司令戴戟親自蒞會、蔡氏由該會主席王曉籟氏陪同參觀國貨商場及國民會、該會國貨商場辦理異常完善、極贊、自一樓至四樓、遍歷甚周、極贊於參加之華生電器廠・鴻章紡織廠・大華鐵廠・天福綢緞局・錦華國貨公司・蘘成公司・屈臣氏汽水廠・華商店等之貨物、尤爲滿意、

復大義勇軍由錫返滬

四川義軍組講演團

復旦大學義勇軍、此次參加淞滬抗日血戰、歷盡艱險、卓著勳勞、旋由十九路軍編入隨營訓練班、於本月十日畢行畢業、現以戰事告終、定於十二日上午七時由無錫乘京滬火車返校、約上午十一時抵滬、聞該校師生等已預備屆時前往北站歡迎矣、

昨晨由錫來滬之十九路軍學生義勇軍訓練班四川畢業同志十餘人、現住大同旅館、據云彼等來滬使命、一面係調查淞滬戰後狀況、一面接洽四川同鄉會作經濟上之援助、組織返川講演團、以便回川喚醒同胞、共挽危局、

市場消息

●杭州商店到新貨 南京路石路口杭州商店、素辦浙省著名土產、開設已有多年、營業頗稱不劣、今又運到大批西湖龍井新茶、拱埠卜鄉眞正藕粉、蘇裁那笋脯等土產、並在浙省武林門外設廠監製雙國花傘、

●國產市場大贈品 民國路北國產市場開幕以來、前往購用國貨者頗見擁擠、茲爲增加顧客興趣起見、將於十四日起贈送各大廠商出品計十萬件、凡購貨滿五角以上或購娛樂券、均可得念元以下之贈品云、

●樂大昌擴充營業 北石路香粉弄口對面樂大昌銅錫號開設有年、出品精良、今不惜資本、採辦大批銅錫、添聘蘇幫技師、製造各式器具及國樂響器、擴充營業、花樣之多、貨品之巧、可稱銅錫界之冠突、茲正裝修、一俟工竣、即擧行特別廉價、

兩租界電工憤激

（接第六版）

電話公司通告各工人書

六月九日上海電話公司接到具名上海電話公司工人罷工委員會文件函紙、其一內載現下工人罷工之原由錄右、㈠本公司並未酬答在中日開戰時工人繼續服務之行爲、㈡本公司取銷星期日工作及四月開加薪條例、㈢本公司對於開除大批工人一無酬償、並否認工人參領養老金、該款已作充公、㈣本公司擬僱用白俄以代華工、據稱茲因上項原由、工人於六月七日下午七時開始罷工云、然應注意者、即事前並未預先通知本公司、又云茲爲上載原因、故工人放棄公衆利便、停止工作、而日下提出諸項要求、

對於上項向公司所控各節、現答如下、（甲）㈠公司對於因戰事阻礙不克上工許多工人、其薪金依舊全數照給、㈡當戰事發生之際、公司尙給工人額外工作金之數計倍於平日、㈢公司曾供給許多工人免費食品、㈣公司曾容納許多工人及其家屬以避戰禍、（乙）㈠因公司內部整理計劃之進行、故星期額外工作薪 大部減少、㈡公司因營業關係、故九月份工人之薪金未增、（丙）至於公司裁減工人、良以整理計劃正在進行之故、然公司照章發給養老金、且除此以外、彼等所得者已超出本公司分內應付之數、（丁）公司並無僱用白俄以代華工、且至今亦無此項計劃、

本公司不能承認工會、且對於一切有關工人及公司事務、亦不欲經過工會辦理、蓋等工人頗受不良份子愚用、所提之要求中、有許多係完全不能接受者、蓋其中數條對於雖職之工人、並無絲毫關係、而其餘所稱種種、均不屬實、工人此次罷工、不顧公衆之便利、而事前亦未預行通知、已屬對於公衆利用有失職守、何況於罷工時尙設法破壞機械、意圖斷絕通話、其誤公之咎、實非淺鮮、本公司不信各工人對此種舉動表示同情、惟顧說明此事完全出於少數盲從之衆、而全體工人亦不以此擧爲然也、本公司既信各工人係受人愚弄、而接此通告書後、定必恍悟而對於煽動者之運動、不致再表同情、故勸令各工人立即復工、本公司頗願接受工人、並討論工人依公司章程之手續提出之任何問題、本公司經理亦頗樂與工人親自討論種種關於工人之問題、並接受及修改種種可能實行及合理之辦法、但在損壞機器四區中之罷工工人十二名則開除職務、上海電話公司、六・十一

法商水電工人憤激 將以罷工爲後盾

要求發放徐阿梅 恢復原有工會辦事費

法商水電公司機務部全體工人、於民國十六年組織法商水電工會後、奉黨政機關命令依法整理、成立第二區水電業產業工會、自滬變事起、公司新大班突然將前次罷工時經法租界工部局華董杜月笙出任調解而允每月津貼工會之辦事費二百元取消、經工會推派代表與新大班交涉、毫無結果、於是全體工人、甚有憤激要求㈠、恢復原有津貼工會辦事費每月二百元、㈡要求釋放去年因接線衛突案被捕之工會常務理事徐阿梅、（按徐阿梅已經第二特區法院判決有期徒刑十年零六月）形勢甚爲嚴重、有醞釀罷工之趨勢、法領事對於是案甚爲注意、據記者探得確實消息、全體工人、對於二項要求、現已交工會理事會向公司進行交涉、聞已有人設法斡旋、

電力公司開除百餘工人

▽……工會函請費信惇援助

上海電力公司自前大班合策於五月十四日回國、由新大班霍潑根斯接任後、即於本月四日開除麥倫路老廠發電間工人一百數十名、該公司工友二千餘人、認爲公司當局違反十八年工部局讓售時所訂關於工人待遇之條約、雖經一再交涉、毫無結果、故羣情極爲憤激、昨特由工會函致工部局總裁費信惇、請爲主持公道、並擬呈黨政機關求援、茲錄其函如下、「敬啓者、同人等前此服務貴局電氣處、平日敬兢業業、各盡職守、未敢稍有懈怠、故賓主融融洩洩、有如手足、詎爲貴局所深悉、十八年讓售公司之時、特組委員會、締結合同、包括節略凡三十有七、其第十四項、爲承受經營電氣事業之必要條件之一、該項節略、貴局存檔有案、斑斑可考、毋庸喋喋、今公司當局忽於月之四日下令辭退職工凡一百二十餘人、對於職工保障、既加摧殘、而職工固有之利益、亦絲毫不顧約、不守憲務、無異專失我職工生命、悲憤之餘、用特具函呈請貴總辦加以援助、按照十八年出售合同所載節略、迅向公司當局予以詰質、並詢無故辭退職工之理由、幷聲明保障固有之權利利益、如蒙俯允、則不特一百二十餘失業者戴德非淺、即我全體同人亦受惠無窮也云云」、

卡爾登

今天開映 (日)三時 五時半 (夜)九時一刻

烏發公司最名貴出品

大明星麗茵女士及佛勞里煦新傑作

熱烈哀感而富於誘惑性的驚人鉅片

水涸石爛

"The Immortal Vagabond"

寫神秘的維也納 寫激刺的熱戀史 破天荒的大佈景 淸一色的德國化

新宏富美化深簡強奮 奇壯於術！刻勁似奧！

全部英語對白 表演尤十分透澈 音樂美妙 感人心腑

With Lian Haid & Gustav Frohlich

南京大戲院

誠有今天日夜開映 (日)二時 五時半 (夜)九時一刻

銀幕上的新情侶 吉士姆鄧 莎麗愛鸞 合演不朽巨搆

哀艷婉轉示人生之磨折！細膩熨貼寫人類之私慾！

舞侶

加映在太平洋實地攝得軍事影片一千尺

美國海軍太平洋大操

維持太平洋和平保障 世界急切注目之行動

優待觀客 並不加價

電話 上海 九一四九八

新專白濁醫院

本院爲解除患白濁者之痛苦及危險起見不惜重資特採備魏心柏醫生最近所發明之虎牌「敵濁機」並敦請魏心柏醫生親自指導治療又聘請美國花柳專家大醫生共同治療凡患各種白濁不論新老重輕雖經久而不能全愈者如駕院一試誠有電到濁除之神效茲定於六月八日正式開幕在此二星期之內祗收號金酌收手續費少許以惠光降諸君也

院址 在南京路大陸商場正門四樓C四百十號

今有新到大批星期唱片

HIT-OF-THE-WEEK每張可唱兩曲定價每張售洋一元二角五分每星期出新片一張

總經理 賚瑞羅洋行南京路一百卅號

分行 靜安寺路一千一百十七號

永安先施均有出售

中國興業銀行 儲蓄部

具有 ㈠地點適中 ㈡保障穩固 存取利便 運用得法 ㈢手續簡便 ㈣各種儲蓄 無勞久候 備有詳章

▲地址 南京路一七二號 ▲電話 九一八三六 九〇八二